

Første dag

1.1. Vatikanet og Peterskirken

På Peterspladsen findes den storslåede Peterskirke. Den fantastiske plads med den flotte kolonnade af Gian Lorenzo Bernini er en fantastisk indramning af den katolske Moderkirke. Når man går ind i Peterskirken, bliver man overvældet af størrelsen og ikke mindst skønheden af verdens største kirke, der dækker ca. 22.000 m². Bygningen er 136 meter høj og kuplen blev designet af Michelangelo. Det er muligt at komme op i kuplen og nyde den fantastiske udsigt over Rom og pladsen nedenfor, når man har kravlet de 330 trin op. Kommer man tidligt om morgenen vil et besøg på de fantastiske Vatikanmuseer være en oplevelse for livet, men det kræver mange timer. Her finder man blandt andet det Sixtinske Kapel med Dommedagsvæggen og det flotte loft af lavet af Michelangelo.

1.2. Castel Sant'Angelo

Fra Peterskirken går man ad Via della Conciliazione for at komme til Castel Sant'Angelo. Dette unikke monument rummer Nationalmuseet, hvor man ud over freskoer og møbler fra de pavelige lejligheder også kan beundre en vigtig samling af gamle våben. Mange kender nok Castel Sant'Angelo fra operaen Tosca. Det var nemlig fra terrassen med udsigt over Roms hjerte at Tosca kastede sig selv ned i Puccinis opera af samme navn. Ny krydser vi floden Tiberen og begiver os over på den anden side.

1.3. Piazza Navona

Piazza Navona er "Roms dagligstue", den smukke plads er bygget oven på kejser Domitians stadion, hvis ruiner stadig kan beundres udenfor pladsen. Kirken midt på pladsen er Sant'Agnese in Agone, som er tegnet af den store arkitekt Francesco Borromini. Han var stor konkurrent til Roms arkitekturmester Bernini, og kirken er et fornemt eksempel på Romersk barok. På Piazza Navona er der tre fontæner: Fontana del Moro, Nettuno Fontænen og i midten af pladsen finder man Berninis storslåede Flodernes Fontæne. Fire statuer forestiller Nilen, Ganges, Donau og Rio de la Plata, fire floder der skal symbolisere de fire verdenshjørner. Per tradition har man stort julemarked på pladsen fra december og frem til Hellig Tre Konger, hvor der sælges slik og legetøj.

1.4. Pantheon

Pantheon er et imponerende eksempel på det antikke Roms arkitektur. Rummet er stort og cylinderformet med samme højde og bredde. Pantheon er dækket af en fantastisk kuppel med et flot hul i toppen der fungerer som et solur. Inde i kirken finder man gravene af den italienske kongefamilie og ikke mindst den verdensberømte maler Rafaels grav, hvor hans beundrere stadig den dag i dag lægger roser ved graven. Også et lille dansk spor er der i kirken. Thorvaldsen lavede en buste af kardinal Consalvi, som findes inde i kirken.

1.5. Piazza di Spagna og Den spanske Trappe

Den spanske trappe og pladsen omkring er også et fantastisk sted. Den berømte trappe blev lavet af Francesco De Sanctis. Man finder også den berømte båd-fontæne, La Barcaccia, designet i 1629 af Pietro Bernini og hans søn Gian Lorenzo, der senere blev Roms mest fornemme arkitekt. For enden af trappen ligger kirken Trinità dei Monti, og går man op til toppen og vil venstre kommer man til Roms lunge, Borghese Parken. Herfra er der en storslået udsigt over Piazza del Popolo og over Peterskirken i det fjerne.

1.6. Villa Borghese

Villa Borghese Pinciana ("Borghese-villaen på Pinciana-højen") blev bygget af arkitekten Flaminio Ponzio, efter skitser af Scipione Borghese, som brugte den som sin forstadsvilla, en fest-villa i udkanten af Rom, der bl.a. rummede hans kunstsamling kaldet Galleria Borghese. Rundt om Villa Borghese findes en dejlig park, som er åben for offentligheden.

1.7. Piazza del Popolo

En stor plads i den nordlige del af Roms centrum. Navnet betyder direkte oversat "Folkets Plads", men historisk set kommer navnet fra det latinske "populus" (dansk: poppel), som har givet navn til kirken Santa Maria del Popolo, dvs. kirken ved poplen i det nordøstlige hjørne af pladsen. Pladsen ligger lige indenfor den nordlige port i de Aureliske Mure, i det gamle Rom kaldet Porta Flaminia, nu Porta del Popolo. Var udgangspunkt for Via Flaminia, vejen til byen Rimini (240 km stik nord), og dermed den vigtigste rute nordpå. På den tid, før jernbanen, var stedet den tilrejsendes første mulighed for at se Rom efter ankomst. I århundreder blev Piazza del Popolo brugt til offentlige henrettelser, hvor den sidste fandt sted i 1826.

Anden dag

2.1. Colosseo

Colosseum er opkaldt efter den kolossale bronzestatue af kejser Nero, der var mere end 35 meter høj og tidligere stod på samme sted. I dag er den verdensberømte arena symbolet på Rom verden over. Det imponerende "teater" blev bygget under det Flaviske dynasti mellem 72-80 f.Kr., på et sted hvor der tidligere lå en kunstig sø, der tilhørte det storslåede Domus Aurea, et bygningsanlæg med haver der var opført af Nero. Over 100.000 m³ af den fineste hvide travertin blev fragtet fra bruddene ved Tivoli for at bygge amfiteateret, der er det største der blev opført i det romerske imperium. Colosseum kunne rumme 70.000 tilskuere, der kunne se kampe mellem gladiatorer, jagt på dyr og ikke mindst sjældne dyr fragtet hjem fra det store romerrige og i starten havde man de såkaldte Numachie; søslag hvor hele arenaen blev oversvømmet. Arkitekten der lavede bygningsværket skulle have været kastet for de vilde dyr, som en "tak for hans indsats". Derved indledte han en tid med blod og voldsomhed som i mange år skulle være bygningens attraktion. I middelalderen blev Colosseum lavet om til et fort. Senere tog man byggematerialer fra den kæmpe konstruktion indtil man i midten af det 18. århundrede indrettede hospital i arenaen. Først i midten af de 18. årh. erklærede Pave Benedict XIV stedet for et "helligt sted" og plyndringer og ødelæggelser stoppede.

2.2. Domus Aurea

I år 64 byggede kejser Nero et næsten 10 km langt palads – kaldet Neros gyldne hus – fra Palatinerhøjen helt til Oppiohøjen. Visse af dele af paladset var belagt med guld og prydet med ædelstene og pragtfulde udsmykninger. Efter Neros død blev det hele dækket til med jord, for at fjerne mindet om tyrannen. I det 15. århundrede blev stedet opdaget ved et tilfælde. I dag kan man under jordens overflade vandre igennem 30 af Neros 150 værelser.

2.3. Palatino

Palatinerhøjen er en af Roms syv høje mod nord grænsende til Forum Romanum. Ifølge romersk tradition blev Romulus og Remus – Roms grundlæggere – ført med floden til foden af Palatinerhøjen, og Roms første bebyggelse opstod på dette sted. Rester af hytter viser, at Palatino var beboet fra ca. 900 f.Kr. Bl.a. Cicero, Sulla og Marcus Antonius havde boliger her. I kejsertiden var Palatino kvarteret for de kejserlige paladser. Augustus købte et hus, der blev kernen i et stort palads, der hørte sammen med et Apollontempel og flere offentlige bygninger. Efterfølgeren, Tiberius, opførte et nyt palads, og med Nero blev hele højen inddraget i Domus Transitoria, og senere i Domus Aurea, "Det Gyldne Palads".

2.4. Foro Romano

Forum Romanum er Roms vigtigste arkæologiske udgravning. Anlægget strækker sig fra Capitol til Palatinerhøjen. Helt tilbage i det 7. årh. f.Kr. var Forum stedet for al politisk, religiøs og kommercielt liv i Rom. Her ligger talerstolen, "rostra", hvorfra Cicero holdt sine berømte taler. Her blev romerske hærførere hyldet, når de sejrrikt vendte hjem fra kamp. Der var herfra at Augustus besluttede at alverden skulle skrives i mandtal. Det enorme romerrige blev styret herfra. Forum Romanum emmer af historie, og man kan gå rundt i timevis og forstille sig hvordan verdens magtcenter så ud for over 2.000 år siden. Senere under andre kejsere opstod der andre "fora": Foro di Augusto, di Cesare, di Nerva og di Vespasiano og ikke mindst det imponerende Foro di Traiano, der var datidens shoppingcenter.

2.5. Campidoglio

Siden sin oprindelse har Capitoleum været hjemsted for byens regering, og har dermed udgjort rammerne omkring højtidelige offentlige festligheder. Piazza del Campidoglio, er tegnet af Michelangelo, og er omgivet af tre fornemme paladser: Det centrale, Palazzo Senatorio, der er sæde for kommunen, mens de to på siderne, Palazzo dei Conservatori og Palazzo Nuovo, rummer de Capitolske museers skatte. Det capitolske billedgalleri rummer mere end 200 malerier fra det 14. til det 18. århundrede af talentfulde malere som: Tiziano, Pietro Da Cortona, Caravaggio, Guercino, Rubens og mange flere. Pladsen domineres af en kopi af en bronze-rytterstatue af Marc Aurelius, som undgik at blive destrueret, fordi man mente at den forestillede den kristne kejser Constantine. Den elegante sokkel blev tegnet af Michelangelo. Originalstatuen findes inde i det tilstødende museum. En ny passage forbinder Piazza del Campidoglio med Vittoriano-terrasserne, som har en fantastisk udsigt over byen. Vittoriano, også et monument over Victor Emanuel II, den første konge i Italien, er nu helt åbnet for offentligheden og gratis, herunder museums-mindesmærket med flagene for de væbnede styrker og Museum of the Risorgimento. Monumentet blev indviet i 1911 for at fejre halvtredsåret for foreningen af Italien og siden 1921 har været Den Ukendte Soldats Grav.

2.6. Piazza Venezia

På vejen ned fra Campidoglio kan man passende gå via Piazza Venezia. Her kan man se Fædrelandsmonumentet, det store hvide monument, hvor den evige flamme brænder. Bygningen kaldes i folkemunde "Lagkagen", "Bryllupskagen", "Skrive-

maskinen" eller "Gebisset", og er trods byggestilen ikke fra antikken. Ikke desto mindre er den et af Roms mange vartegn, og er værd at kaste et blik på.

2.7. Fontana di Trevi

Fontænen er bygget af arkitekten Salvi (1735) under pave Clement XII, udgør forsiden af Palazzo Poli. Vandet kommer fra den gamle romerske akvædukt "Acqua Vergine", som har fået navn efter en ung pige (virgo), som viste romerske soldater, hvor vandet sprang fra. Øverst til venstre er der et relief, som viser kejser Agrippa, der godkendte byggeplanerne. Øverst til højre er fortalt historien om den unge pige. Ellers er den centrale figur i fontænen havets gud Neptun, ridende på konkylier med heste spændt foran. Den ene hest er rolig, den anden ophidset, som et symbol på havets skiftende stemninger. Kaskader af vand fosser ned. Meget barokt - men måske ikke arkitektonisk set det smukkeste værk i Rom. Men besøges skal det. Ikke mindst for at kaste en mønt i fontænen som skulle sikre at man vender tilbage til Rom, og det er helt sikkert værd at ofre et par centimer for at opnå netop den garanti. Fontænen blev først berømt efter den dejlige Anita Ekberg sprang i fontænen i Fellinis film "La Dolce Vita".

2.8. Campo dei Fiori

Campo dei Fiori er en rektangulær plads nær Piazza Navona ved grænsen mellem rione Parione og rione Regola. Campo dei Fiori betyder direkte oversat "blomstereng". Pladsen fik navnet i middelalderen, hvor der rent faktisk var eng her. Fra det 17. århundrede blev der to gange ugentligt afholdt hestemarked her. Offentlige henrettelser blev foretaget her. Siden 1869 har der været grønsags- og fiskemarked her hver morgen. Den gamle fontæne "la Terrina" ("Suppeterrinen") som engang blev brugt til at vande kvæg blev genplaceret her i 1889, og bliver nu om dage brugt til at vande blomster fra.

Tredje dag

3.1. La Bocca della Verità

På dansk "Sandhedens Mund" er en maske skåret i Pavonazzetto-marmor. Blev i det 17. århundrede anbragt ved indgangen til Santa Maria in Cosmedin-kirken. Masken menes at være en del af en fontæne fra det 1. århundrede eller måske et kloakdæksel med portættet af en hedensk afgud ved navn Oceanus. Munden er berømt pga. dens påståede funktion som "løgendetektor". I middelalderen opstod ideen om, at hvis man stak hånden ind i munden og fortalte en løgnehistorie, ville hånden blive bidt af.

3.2. Circo Massimo

Circus Maximus var det første og største circus i Rom. Anlagt i begyndelsen af 500-tallet f.Kr. af etruskerkongen Lucius Tarquinius Priscus. Arenaen var 620 meter lang, og tilskuervejvæggene var 30 m høje med plads til over 200.000 tilskuere, hvilket er næsten tre gange Colosseums kapacitet. Der blev afholdt væddeløb med hest og vogn. Circus Maximus blev også anvendt til gladiatorkampe, parader og offentlige henrettelser. De fleste kristne, som led martyrdøden ved de forskellige forfølgelser, døde her og ikke på Colosseum. De sidste kapløb blev arrangeret i 549 e.Kr. Som en kuriositet kan det nævnes, at branden, som hærgede Rom i år 64 e.Kr., begyndte i den østvendte kurve.

3.3. Catacombe di San Callisto

Callistos Catacomb ("Callistos Kirkegård") var en af katakomberne i Rom på Via Appia, og er mest kendt for at rumme "Capella dei Papi" ("Pavernes Kapel"), som indeholdt grave fra flere paver fra 2. til 4. århundrede. I katakombens storhedstid, rummede dens 15 hektar de jordiske rester af 16 paver og 50 martyrer. Krypten blev glemt og forfaldt efterhånden som de øvrige relikvier blev overleveret fra katakomberne til de forskellige kirker i Rom. De sidste overleveringer fra krypten fandt sted under pave Sergius II i det 9. århundrede. Katakomben og krypten blev genopdaget i 1854.